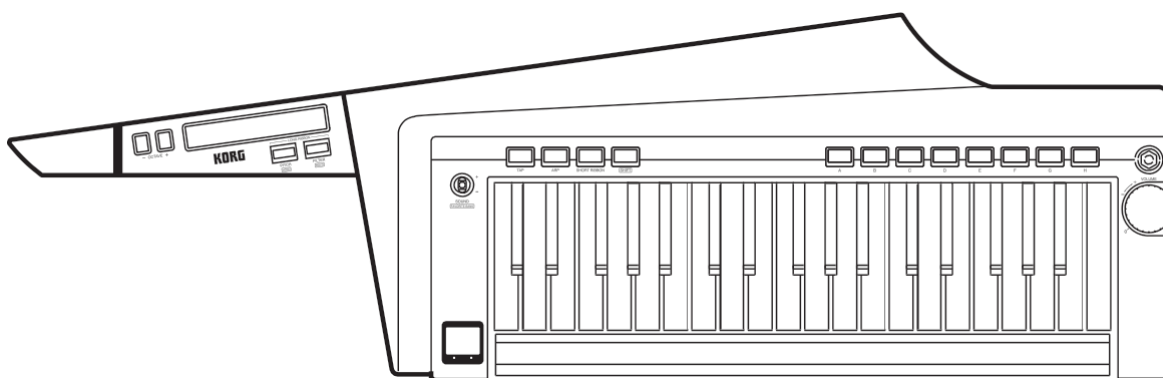


# KORG

## RK-100S 2

KEYTAR



### Uživatelský manuál

**MUSIC PARK**  
[www.music-park.cz](http://www.music-park.cz) | [www.korg.cz](http://www.korg.cz)  
[www.facebook.com/KORG.cz](http://www.facebook.com/KORG.cz)  
[www.facebook.com/musicparkcz](http://www.facebook.com/musicparkcz)

---

Výhradní distributor **KORG** pro ČR a SR:

**MUSIC PARK**, Jiráskova 5, 682 01 Vyškov  
Tel.: +420 517 333 993, [www.music-park.cz](http://www.music-park.cz)  
[www.facebook.com/musicparkez](http://www.facebook.com/musicparkez)  
[www.facebook.com/KORG.cz](http://www.facebook.com/KORG.cz)



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.  
e-mail: [servis@music-park.cz](mailto:servis@music-park.cz)

***Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy  
MUSIC PARK.***

***Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského  
zákona a dalších právních norem.***

---

# KORG

## RK-100S 2

KEYTAR

## Uživatelský manuál

### Obsah

<b>Hlavní vlastnosti</b> .....	<b>5</b>	Long ribbon MIDI kanál .....	16
<b>Čelní a postranní panely</b> .....	<b>5</b>	Transpose .....	16
Čelní panel .....	5	Funkce pro úsporu energie.....	17
Postranní panel .....	7	Typ baterie a zbývající energie.....	17
Přípevnění popruhu .....	7	Funkce Auto Power-Off .....	17
<b>Přípravy</b> .....	<b>8</b>	<b>MIDI</b> .....	<b>18</b>
Zapojení .....	8	Použití RK-100S s jinými MIDI zařízeními	
Zapnutí přístroje .....	9	(MIDI).....	18
<b>Demo záznamy</b> .....	<b>10</b>	<b>Problémy a potíže</b> .....	<b>19</b>
<b>Výběr a hraní programy</b> .....	<b>10</b>	<b>Specifikace</b> .....	<b>20</b>
Výběr programu.....	10	<b>Apendix</b> .....	<b>21</b>
Úprava zvuku .....	11	Výpis zvuků .....	22
Hraní s arpeggiem .....	14	Tabulka MIDI implementace.....	23
<b>Funkce Shift</b> .....	<b>15</b>		
Velocity curve .....	15		
Long ribbon velocity .....	16		
Globální MIDI kanál.....	16		

# Upozornění

## Location (umístění)

Použijete-li přístroj v následujících místech, může dojít k poškození.

- Na přímém slunečním světle
- V místech s extrémní teplotou nebo vlhkostí
- Na příliš špinavých a prašných místech.
- Kde dochází k silným otřesům
- Blízko magnetického pole

## Napájení

Zapojte určený AC adaptér do AC zásuvky se správným napětím. Nezapojujte jej do zásuvky s jiným napětím než to, pro které je určen.

## Interference s jinými elektrickými zařízeními

Rádio a televize, umístěné poblíž, mohou mít rušený příjem signálu. Proto se sluchátky pracujte ve vhodné vzdálenosti od rádia a televize.

## Obsluha

Abyste předešli poškození, obsluhujte přepínače a další prvky na panelu decentně.

## Péče

Potřebujete-li přístroj na povrchu vyčistit, použijte pouze čistý, suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

## Uchovejte si tento manuál

Po přečtení manuálu jej uchovejte pro případné další použití.

## Zařízení musí stát pouze samostatně

Nikdy na něj nestavějte žádnou nádobu s tekutinou. Tekutina by se mohla dostat dovnitř, což může způsobit poškození, požár nebo elektrický šok.

Dbejte na to, aby dovnitř nezapadly žádné kovové předměty. Pokud se cokoliv dostane dovnitř, odpojte adaptér ze zásuvky. Poté kontaktujte dealera Korg nebo obchodníka, u něhož jste nástroj zakoupili.



### Poznámka k likvidaci (pro EU)

Pokud je tento symbol „přeškrtnuté popelnice“ na obalu produktu, v manuálu, na baterii, nebo obalu baterie, značí to, že když chcete zlikvidovat produkt, manuál, balení nebo baterii, musíte to provést předepsaným způsobem. Nepatří proto do běžného domácího odpadu. Likvidací předepsaným způsobem chráníte lidské zdraví a zabráníte špatnému vlivu na životní prostředí. Jelikož správná metoda likvidace závisí na příslušných zákonech dané země a lokality, kontaktujte reprezentaci místní administrativy kvůli podrobnostem. Jestliže navíc baterie obsahuje těžké kovy v nadměrném množství, je zobrazen také chemický symbol pod „přeškrtnutou popelnici“ pro baterie či jejich balení.

## DŮLEŽITÉ INFO PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle přísných specifikací a napěťových požadavků, jež odpovídají zemím, ve kterých je možné produkt použít. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonicky, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte. **VAROVÁNÍ:** Použití produktu v jiné zemi, než pro kterou je zamýšlen, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu záruky výrobce nebo distributora. Proto si ponechteji účtenku jako doklad o zakoupení produktu, jinak můžete přijít o Záruku výrobce nebo distributora.

## Upozornění pro RK-100S 2

Jako u běžné elektrické kytary, je tělo tohoto zařízení z lakovaného dřeva.

- Po použití vytřete tělo čistým, měkkým a suchým hadříkem.
- Nevystavujte zařízení rychlým teplotním změnám, tedy extrémně vysokým a nízkým teplotám. Lak na těle RK-100S 2 může popraskat, když přenesete nástroj z příliš chladného prostředí do prostoru s vysokou teplotou. Navíc, je mimořádně nebezpečné ponechat zařízení v uzavřeném autě, vystavené vysokým teplotám, především v létě.
- Jelikož je lak na těle velmi delikátní, i drobný náraz může způsobit jeho poškrábání nebo polámaní. Během hraní nebo transportu s ním proto zacházejte opatrně, aby k tomu nedošlo.
- Jelikož RK-100S 2 má tělo ze dřeva, některé šrouby mohou mít tendenci se uvolnit. Pokud budete vnímat, že tělo nástroje není tak kompaktní, jak by mělo, může být, že jeden či více šroubů je uvolněných. Pokud se tak stane, šrouby znovu utáhněte.

## Manipulace s daty

Chybná manipulace nebo porucha může vést ke ztrátě obsahu paměti přístroje, doporučujeme tedy ukládat důležitá data na flash disk nebo jiné úložiště. Korg žádným způsobem neručí za ztrátu neb poškození dat.

## COPYRIGHT – VAROVÁNÍ

Toto profesionální zařízení je určeno jen pro použití s dílem, ke kterému vy sami vlastníte autorská práva, nebo jste je oficiálně získali od pověřené osoby či držitele, takže nahrávání, vysílání, prodej a kopírování či ve spojení s dalšími aktivitami nedochází k narušení autorských práv třetí osoby.

Jestliže nejste nositelem oprávnění Copyright, nemáte oprávnění od držitele Copyright, a nejste srozuměni se spravedlivým využitím díla, nejste oprávněni využívat Copyright, a jste povinni nést následky v podobě penále za poškození.

**KORG NEPŘIJÍMÁ ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST ZA JAKÉKOLIV POŠKOZENÍ VZNIKLÉ POUŽITÍM PRODUKTŮ KORG.**

Obsah, který je integrovaný v nástroji, nebo je přibalovaný, nesmí být extrahován, nahráván, ani ukládan ve formě podobné originálnímu stavu, a distribuován, ani veřejně produkovan přes internet. Datový obsah paměti (zvukové programy, data stylu, doprovodných patternů, MIDI data, data PCM smpů, audio data, operační systém atd. je v autorském vlastnictví KORG Inc., nebo jej může KORG Inc. použít jako materiál společností pod licencí třetích stran.

Nemáte od KORG Inc. právo výše uvedený obsah používat při produkci nebo přehrávání vlastních hudebních děl, nahrávání a distribuci vašich děl.

\* Veškeré názvy produktů a společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných majitelů.

Děkujeme vám, že jste zakoupili **Korg RK-100S 2 KEYTAR**. Abyste ze svého nového nástroje měli co nejlepší užitek, přečtěte si tento manuál pečlivě.

## Hlavní charakteristika

RK-100S 2 je stylový keyboard přes rameno, vybavený syntezátorem a klasickými zvuky piana či varhan, což umožňuje hrát širokou paletou zvuků, s využitím ribbon kontrolerů.

Pokud využijete výhody napájení baterií, můžete hrát na libovolném místě.

### 200 programů s MMT analogovým modelingem

MMT zvukový generátor nabízí 200 programů, kompatibilních s různými hudebními žánry. A to díky širokému spektru algoritmů oscilátoru, včetně pilových a čtvercových vzorků, typických analogových syntezátorů, ale také formantových vzorků, šumů a PCM/DWGS vzorků.

### Ribbon kontroler

Dlouhý a krátký ribbon kontroler ovládají výšku tónu, filtr apod.

Dlouhý ribbon kontroler využijete k ovládní výšky a filtru zvuku, dále při hraní v různých laděních a v notovém rozsahu, zadaném ve zvukovém SW editoru.

▲ K ovládní stačí jen dotyk prstu. Nepoužívejte žádné těžké nebo špičaté věci, ani nepracujte v rukavicích.

### Arpeggiator

Integrovaný arpeggiator umí automaticky vygenerovat arpeggio, když podržíte akord. Můžete si vybrat ze šesti typů arpeggia. Noty také můžete individuálně zapínat/ vypínat až v osmi krocích, což umožňuje měnit rytmus v ještě širším rozsahu možností.

### Funkce vokodéru

RK-100S 2 je vybaven funkcí vokodéru, který umožňuje využít váš hlas přes mikrofon, ke zpracování zvuku v oscilátoru, a způsobit dojem, že nástroj daným zvukem „mluví“

### Funkce Virtual Patch

Kontrolery, jako EG, LFO, keyboard tracking a ribbon, můžete virtuálně napojit na parametry, jako je Pitch nebo Cutoff, což umožňuje tyto parametry modulovat a tvořit tak zvuky s mimořádnými vlastnostmi.

### Přidaný ekvalizér a efekty, pro finální vyladění zvuků

Každý timbrál poskytuje 2band ekvalizér s dalším potenciálem tvorby zvuku.

Jsou zde také dva Master efektové procesory pro programy, umožňující doplnit finální úpravy zvuku. Můžete si vybrat jeden ze 17 typů efektů.

### SW zvukový editor

Připojením RK-100S 2 k počítači, pomocí USB kabelu, a využitím SW editoru, můžete parametry zvuků a arpeggio patternů RK-100S 2, editovat v počítači.

Zvukový editor si můžete stáhnout z stránky Korg. [www.korg.com](http://www.korg.com)

## Čelní a postranní panely

### Čelní panel

#### 1. OCTAVE +/- tlačítka

Posouvají výškový rozsah, přiřazený klaviatuře v oktákových krocích, v rozmezí tří oktáv.

**Tip:** Tato tlačítka také využijete pro úpravu nastavení Shift funkcí.

#### 2. Krátký ribbon kontroler

Ovládá výšku a modulaci zvuku.

Stiskem tlačítka SHORT RIBBON přepnete funkci mezi výškou a modulací.

#### 3. DLOUHÝ RIBBON

##### Tlačítko PITCH/HOLD

Podržíte-li toto tlačítko, pak dlouhým ribbon kontrolerem ovládáte výšku tónu. Když podržíte tlačítko SHIFT, můžete také stiskem tlačítka prodloužit zvuk (HOLD), i když jsou prsty už zvednuté.

##### Tlačítko FILTER/HOLD

Podržíte-li toto tlačítko, pak dlouhým ribbon kontrolerem ovládáte filtr. Když podržíte tlačítko SHIFT, můžete také stiskem tlačítka prodloužit zvuk (HOLD), i když jsou prsty už zvednuté.

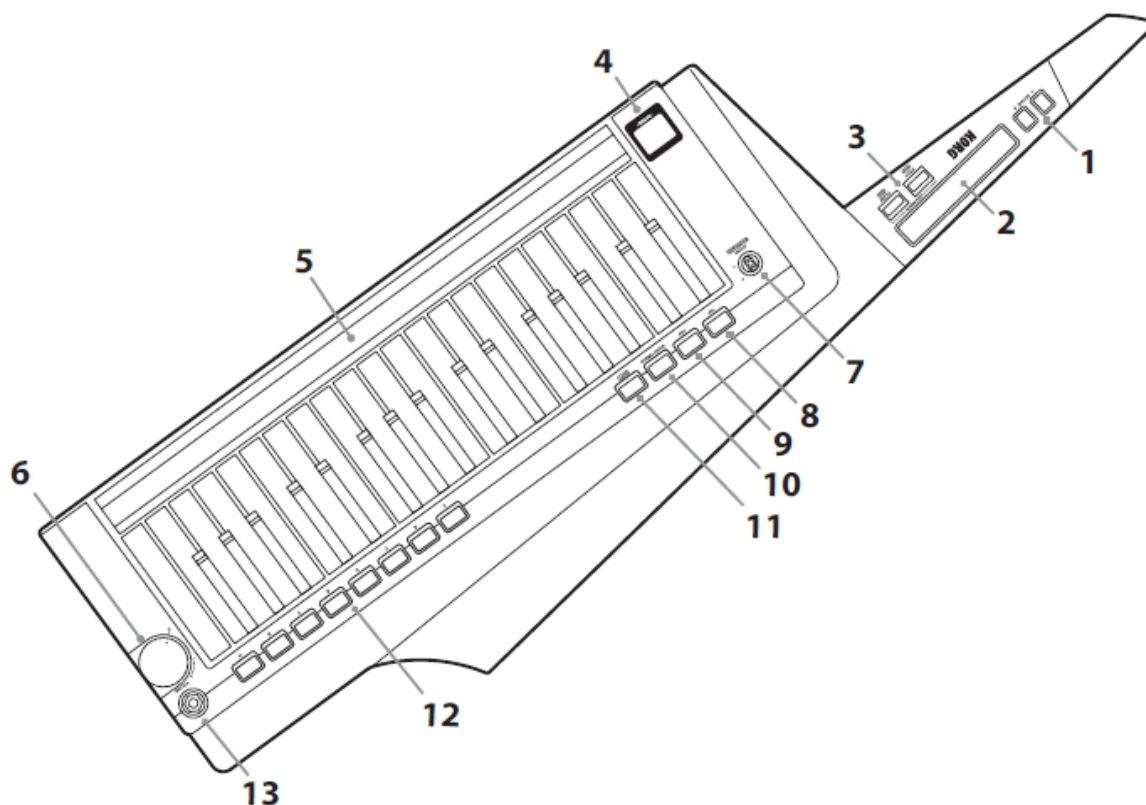
#### 4. Displej

Číslo aktuálně zvoleného programu a jeho nastavení pro Shift funkce, vidíte zde.

Navíc je indikována i oktáva, zadaná tlačítky OCTAVE +/- (viz „Přepínání oktáv tlačítky OCTAVE“ na str. 12).

#### 5. Dlouhý ribbon kontroler

Ten využijete pro hraní v jiném ladění (monofonně), a k ovládní výšky tónu a filtru zvuku. Stiskem tlačítek LONG RIBBON PITCH/HOLD a FILTER/ HOLD zvolíte parametr, který chcete ovládat.



## 6. Ovladač VOLUME

Zde nastavujete hlasitost zvuku do výstupního konektoru.

## 7. Přepínač SOUND/FAVORITE BANK

Zde volíte programy. Posuňte spínač ve směru +/-, chcete-li přepnout na následující nebo předchozí program.

**Tip:** Tento SOUND/ FAVORITE BANK přepínač dále využijete pro úpravu nastavení Shift funkcí.

## 8. Tlačítko TAP

Určuje tempo (rychlost) arpeggiatoru, LFO nebo Delay efektu.

Tempo je dáno tempem a počtem stisků tlačítka. LEDka bude blikat synchronizovaně s tempem.

Navíc, když podržíte tlačítko SHIFT, pak tímto tlačítkem přehrajete demo song (viz str. 10 „Přehráni Demo záznamu“).

## 9. Tlačítko ARP

Pomocí tohoto tlačítka aktivujete či deaktivujete arpeggiator (viz str. 14 „Hra s Arpeggiem“). Podržíte-li SHIFT, stiskem tlačítka a stiskem tlačítka upravíte nastavení arpeggiatoru.

## 10. Tlačítko SHORT RIBBON

Jedná se o parametr, ovládaný krátkým ribbon kontrolerem. Pokud tlačítko svítí červeně, můžete ovládat výšku zvuku.

Pokud tlačítko svítí zeleně, můžete ovládat modulaci zvuku.

Kromě toho, když podržíte tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko SHORT RIBBON, audio signál na vstupu z konektoru INPUT bude vyslán na výstup Output bez úpravy.

## 11. Tlačítko SHIFT

Když podržíte tlačítko a stisknete odpovídající tlačítko, přehrajete demo song nebo zadáte nastavení Shift funkce. (viz str. 10 „Funkce Oblíbené“).

Když podržíte tlačítko SHIFT a pokračujete tlačítky a spínačem podle štítku v boxu (např. „HOLD“ nebo „FAVORITE BANK“), můžete prodloužit zvuk, nebo přepínat banky oblíbených položek.

## 12. Tlačítka Favorites A–H

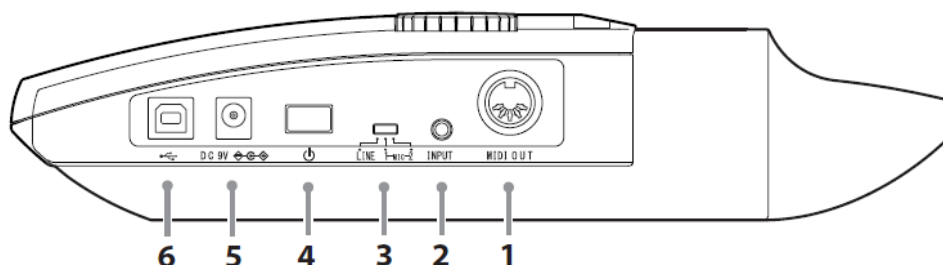
Oblíbené programy můžete přiřadit těmto tlačítkům. Program rychle vyvoláte stiskem příslušného tlačítka. (viz str. 10 „Funkce Oblíbené“).

Navíc, když podržíte SHIFT a stisknete jedno z tlačítek oblíbených (A–H), vyvoláte Shift funkci a můžete upravit nastavení této funkce. (viz str. 15 „Funkce Shift“).

## 13. Konektor Output [stereo]

Do tohoto konektoru lze připojit monitor, stereo zesilovač, mix, či sluchátka.

## Postranní panel



### 1. Konektor MIDI OUT

Tento konektor vysílá MIDI data do externího MIDI zařízení, připojeného do RK-100S 2.

### 2. Konektor INPUT

Do tohoto konektoru zapojíte sluchátka/ mikrofon (mono, nikoliv plug-in napájený) nebo jiné audio vybavení.

Když připojíte sluchátka/ mikrofon, využijete signál na vstupu jako modulátor audio signálu ve vokodéru. (Viz str. 11 „Hraní s programem vokodéru“).

Když připojíte audio vybavení, tento konektor využijete jako AUX IN. Zvuk z připojeného zařízení pak půjde na výstup z RK-100S 2. (Viz str. 8 „Zapojení audio přehrávače“)

### 3. Přepínač vstupů

Tento přepínač nastavte podle zařízení, zapojeného ke vstupu.

**MIC 1** (Low Gain): Je-li připojen mikrofon

**MIC 2** (High Gain): Je-li připojen mikrofon

**LINE**: Pokud je připojeno audio vybavení

⚠ Po připojení audio zařízení do konektoru INPUT, ověřte přepnutí na LINE, u konektoru Input. Jinak může dojít k poškození zařízení.

### 4. Vypínač

Za/vypne přístroj.

### 5. Konektor DC 9V

Sem zapojte volitelný AC adaptér.

Zapojte nejprve AC adaptér do RK-100S 2 a až potom adaptér do zásuvky.

### 6. USB konektor

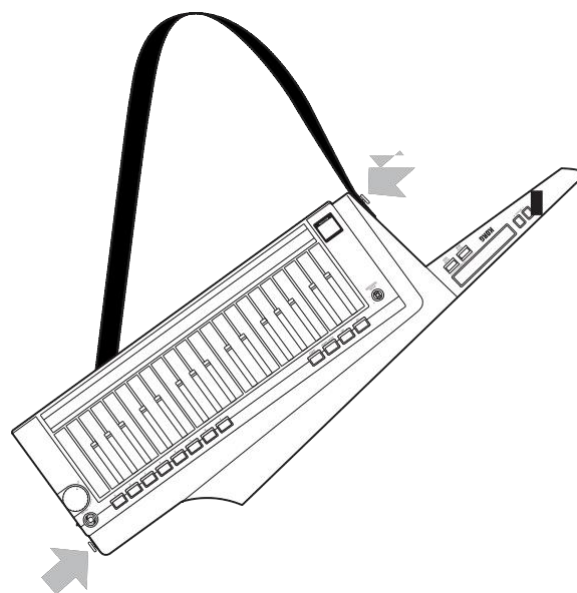
Připojením RK-100S 2 k počítači, pomocí využitím SW editoru, můžete parametry zvuků a arpeggio patternů RK-100S 2, editovat v počítači.

**Pozn.:** Chcete-li využít USB připojení, je nutné před tím nainstalovat ovladač Korg USB-MIDI do počítače. Lze jej stáhnout na webových stránkách Korg a nainstalovat dle návodu v příložených dokumentech.

## Přípevnění popruhu

Popruh k RK-100S 2 připojíte dle popisu níže.

1. Připevněte jej na dva trny, v místech, uvedených na obrázku.



⚠ Po připevnění ověřte, že je na obou trnech důkladně zajištěný.

⚠ Nikdy neuvolňujte šrouby, držící trny popruhu.

⚠ Abyste předešli tomu, že se popruh náhodou uvolní, doporučujeme použít běžně dostupné zámky na kytarové popruhy.

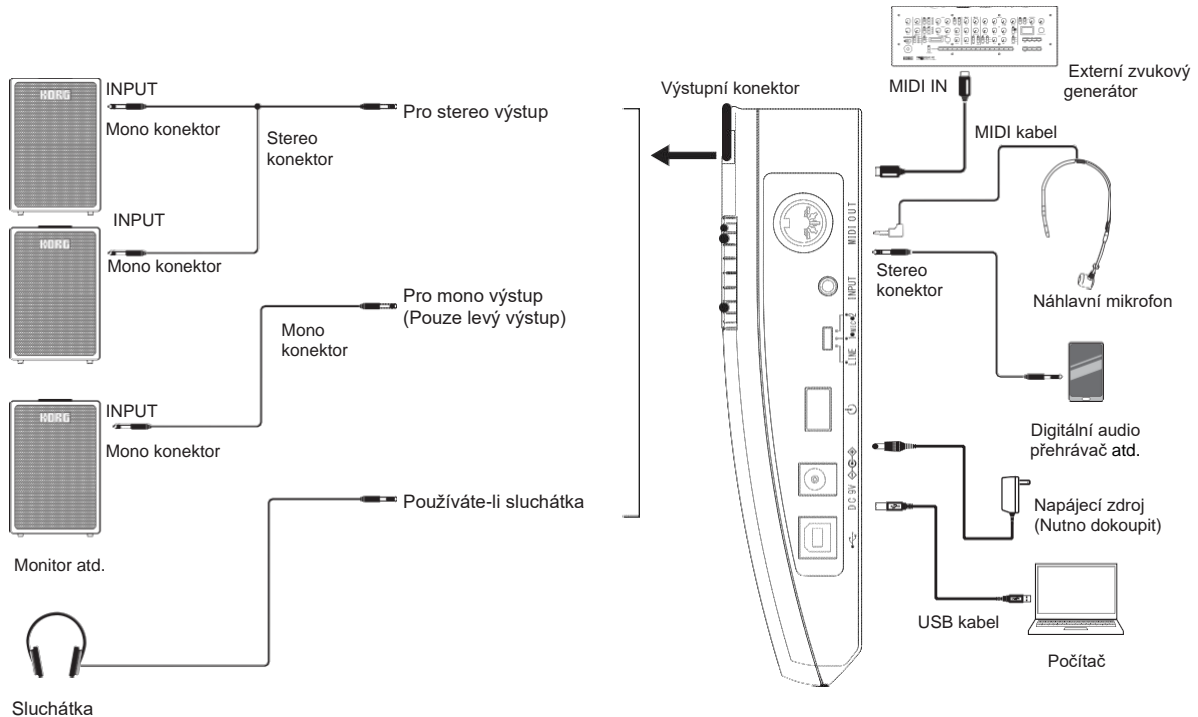


# Přípravy

## Zapojení

Níže uvedený obrázek udává typický příklad zapojení RK- 100S 2. Připojte svá zařízení dle potřeby.

⚠ Zapojení všech zařízení musíte provádět ve vypnutém stavu. Jinak může dojít k poruše nebo poškození reproduktorů.



## K výstupu připojte monitory nebo mix

Výstup Output RK-100S propojte se vstupem mixu nebo s monitory.

**Pozn.:** Doporučujeme však využít stereo audio systém a vytěžit tak z RK-100S 2 maximum. Pokud použijete kabel se standardními mono konektory, půjde na výstup pouze zvuk z levého kanálu.

## Zapojení mikrofону

Chcete-li použít RK-100S 2 jako vokodér, zapojte sluchátka/ mikrofon (nikoliv plug-in napájený) do konektoru INPUT, a pak využijete hlas jako signál modulátoru (viz „Hraní s vokodérem“, na str. 11).

**Pozn.:** Konektor INPUT je mono.

⚠ Nepoužívejte přílišnou sílu při odpojení mikrofónu.

⚠ Buďte opatrní s nastavením úrovně na výstupu, když zapojujete mikrofon.

## Připojení audio přehrávače

Konektor INPUT u RK-100S 2 využijete jako AUX IN.

1. Nastavte spínač Input select (na postranním panelu) na LINE.

⚠ Po připojení audio zařízení do konektoru INPUT, ověřte přepnutí na LINE, u konektoru Input. Jinak může dojít k poškození zařízení.

2. Audio zařízení připojte do vstupu INPUT.

3. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko SHORT RIBBON.

RK-100S 2 vstoupí do režimu Audio In Through mode, kde audio signál, na vstupu INPUT, jde přímo na výstup konektoru Output.

Jakmile je na konektoru INPUT vstupní signál, tlačítko SHIFT se rozsvítí. Je-li vstupní signál příliš silný, rozsvítí se červeně.

**Pozn.:** Konektor INPUT je kompatibilní se stereo konektorem, ale audio signál, který jde na výstup Output, je mono.



4. Nastavte hlasitost připojeného audio zařízení, dokud červené tlačítko SHIFT nezhasne.

## Zapojení MIDI zařízení nebo počítače do MIDI OUT konektoru nebo do USB

Jakmile připojíte MIDI OUT konektor RK-100S 2 do MIDI IN konektoru externího MIDI zařízení, externí MIDI zařízení můžete ovládat z klaviatury nebo pomocí kontrolerů RK-100S 2.

Pokud připojíte USB konektor RK-100S 2 do počítače, zvukový SW editor využijete pro editaci parametrů, tedy zvuků nebo arpeggio patternů RK-100S 2, nebo SW sekvencer pro hraní přes zvukový generátor RK-100S 2.

## Zapnutí přístroje

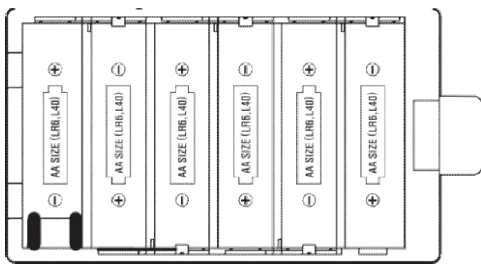
RK-100S 2 můžete napájet AC adaptérem nebo na baterie. Se zřetelem na směřování kabelu při živém hraní, doporučujeme použít baterie.

### Před zapnutím nástroje

- ▲ Dříve, než připojíte napájení, ověřte, že je nástroj vypnutý.

### Použití baterií

1. Sejměte kryt baterií na spodní straně RK-100S 2.



2. Vložte šest AA baterií, alkalických nebo nickel-metal hydridových (zakoupených dříve).

▲ Ověřte, že je baterie správně natočena.

3. Vraťte zpět kryt baterie.
4. Abyste měli k dispozici přesné informace o zbývající energii baterie, projděte si sekci „Nastavení typu baterie“ na str. 17 a zvolte typ použité baterie.

### Indikace stavu prázdné baterie

Podržte SHIFT a stiskem tlačítka Favorites G zobrazíte zbývající kapacitu baterie, pomocí osmi tlačítek oblíbených (A–H), jako indikátorů úrovně. Počet svítících tlačítek může být nižší, podle kapacity baterie.

Navíc, jakmile kapacita baterie klesá, tečka na první straně displeje začne blikat. Budete-li pokračovat v práci, indikátor začne blikat rychleji.



Jestliže budete dále pokračovat v práci v tomto stavu, indikátor začne blikat. Doporučujeme vyměnit baterie co nejdříve, nebo připojit adaptér.

- ▲ Vybité baterie je potřeba z RK-100S 2 okamžitě vyjmout. Pokud je v přístroji necháte, může dojít k poškození (např. vylití elektrolytu z baterií). Měli byste vyjmout baterie i tehdy, jestliže nebudete RK-100S 2 delší dobu používat.

### Zapojení AC adaptéru

Používejte výhradně doporučený AC adaptér. Použití jiných adaptérů může vést k poškození.

1. RK-100S 2 musí být vypnutý.
  2. Připojte AC adaptér ke konektoru DC9V na bočním panelu. Viz str. 8 „Zapojení“
  3. Zapojte AC adaptér do zásuvky.
- ▲ Použijte zásuvku se správným napětím.

### Zapnutí přístroje

▲ Před zapnutím RK-100S 2 musíte vypnout veškeré externí výstupní zařízení, např. aktivní monitory.

1. Natočte ovladač VOLUME na RK-100S 2 zcela doleva.
2. Podržte vypínač Power, až se na displeji objeví indikátor. Jakmile se objeví, uvolněte vypínač. Po chvíli začne na displeji blikat číslo programu.
3. Stáhněte hlasitost aktivních monitorů či jiných externího výstupního vybavení.
4. Natočte ovladač VOLUME u RK-100S 2 na příslušnou hodnotu.
5. Nastavte hlasitost výstupu externího zařízení.

## Vypnutí přístroje

1. Stáhněte hlasitost reproduktorů nebo jiného externího zařízení, a poté je vypněte.
2. Natočte ovladač VOLUME u RK-100S 2 zcela doleva, a pak podržte vypínač, až se na displeji objeví pokyn, že můžete nástroj bezpečně vypnout.

⚠Pokud použijete AC adaptér, neodpojujte jej během vypínání RK-100S 2. Během vypínání totiž RK-100S 2 ukládá nastavení tlačítek oblíbených a další parametry.

## Funkce Auto power off

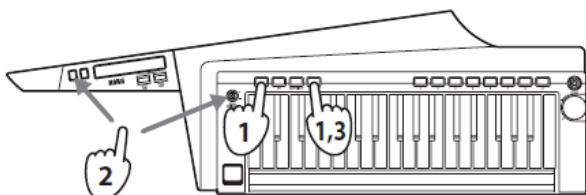
Pokud nedojde k žádné akci uživatele po cca 4 hodiny, funkce Auto power off automaticky vypne RK 100S 2.

**Pozn.:** Při odchodu z výroby je funkce Auto power off aktivní.

Tuto funkci můžete deaktivovat, takže RK-100S 2 se už nebude automaticky vypínat.  
Viz str. 17 „Funkce Auto PowerOff“

## Demo záznamy

RK-100S 2 je vybaven demo songy, které předvádějí zvuky. Viz „Výpis zvuků“ na str. 96



1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko TAP. Spustí se demo.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK vyberte Demo song.
3. Tlačítkem SHIFT ukončíte přehrávání demo záznamu.

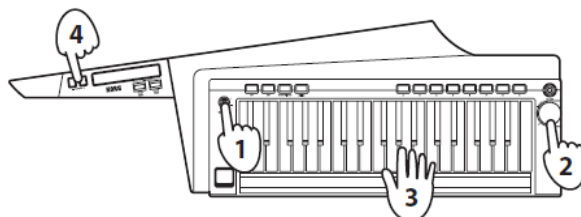
## Výběr a hraní programy

### Výběr programu

RK-100S 2 má v paměti 200 programů, které můžete využít pro různé žánry.

### Přepínač SOUND/FAVORITE BANK

Ovladačem SOUND/FAVORITE BANK na čelním panelu zvolíte program.



1. Posuňte ovladač SOUND/FAVORITE BANK na +/- . Program je nyní přepnutý. Číslo zvoleného programu vidíte na displeji. Při každém pohybu ovladače se program přepne o krok. Viz „Výpis zvuků“ na str. 96.



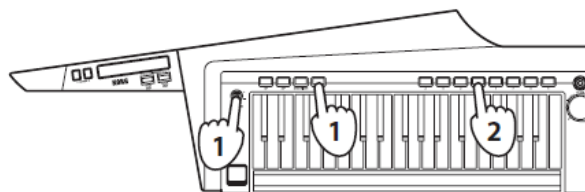
2. Nastavte ovladač VOLUME na příslušnou hodnotu.
3. Hrajte na klávesy a poslechněte si zvuk.
4. Stiskem tlačítka OCTAVE změníte výšku v tónovém rozsahu, zadaném pro klaviaturu. Viz „Přepínání oktáv tlačítka OCTAVE“ na str. 12

### Funkce Favorites

RK-100S 2 je vybaven funkcí Favorites, která umožňuje přiřadit oblíbené programy osmi tlačítkům Favorites. Uložit můžete celkem 40 programů (5 bank x 8 tlačítek).

### Použití tlačítek Favorite

Tlačítka Favorites již mají přiřazené programy z výroby. Tyto programy rychle vyvoláte stiskem příslušného tlačítka.



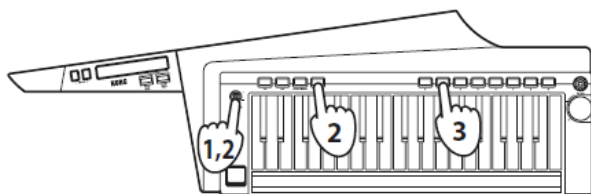
1. Podržte tlačítko SHIFT, a ovladačem SOUND/FAVORITE BANK vyberte banku Favorites.  
Je zde pět bank Favorite (Oblíbených položek).  
Po přepnutí banky, vidíte číslo zvolené banky na displeji.

**Pozn.:** Program se nepřepne, pokud je pouze zvolena banka. Program poté přepnete stiskem tlačítka Favorites.

2. Stiskněte jedno z osmi tlačítek pro Oblíbené.  
Je zvolen program, přiřazený stisknutému tlačítku.  
**Tip:** Program, přiřazený tlačítku můžete změnit na jiný.

## Přiřazení programů tlačítkům Favorites

Povíme si, jak změnit program, přiřazený tlačítku Favorites, mezi oblíbené programy.



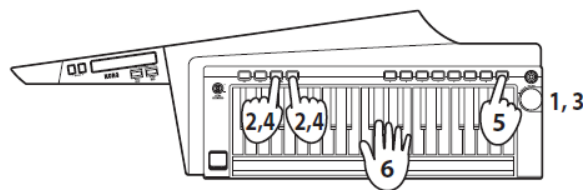
1. Zvolte program, který chcete přiřadit tlačítku Favorites.
2. Podržte tlačítko SHIFT, kontrolerem SOUND/FAVORITE BANK vyberte banku Favorites, kam chcete program přiřadit. Banka Favorites je nyní přepnuta. Číslo zvolené banky vidíte na displeji.
3. Podržte tlačítko Favorites, kterému chcete program přiřadit. Jakmile se rozsvítí všechna tlačítka Favorites současně, tlačítko Favorites, kterému program přiřazujete, zůstane svítit, což značí, že program je přiřazen.

## Hraní s programem vokodéru

Vokodér modifikuje signál z oscilátoru nebo jiného zdroje („nosnou“), aplikací spektrálních charakteristik externího vstupního zdroje, jako je lidský hlas („modulátor“).

Nejběžnější způsob, jak využívat vokodér, je efekt tzv. „mluvícího nástroje“, kdy je převzat vstupní signál vašeho hlasu z mikrofonu, přičemž držíte akord na klaviatuře. Zajímavé výsledky ovšem získáte také využitím audio vstupního zdroje jiného, než lidský hlas, např. rytmického zvuku, či jiného, podle potřeby.

Zde je postup zapojení mikrofonu a spolupráce s vokodérem.



1. Zapojte mikrofon do konektoru INPUT, na postranním panelu, a nastavte spínač Input select na MIC2.
2. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko SHORT RIBBON.  
Audio vstupní signál z konektoru INPUT bude vyslán na výstup Output bez modifikace (Audio In Thru).  
Tlačítko Shift se rozsvítí, jakmile se na vstupu INPUT objeví signál. Svítí červeně, pokud je vstup přetížený.
3. Zpívejte/ mluvte do mikrofonu. Jestliže tlačítko SHIFT svítí červeně, přepnete spínač Input select na MIC1.
4. Chcete-li se vrátit do běžného stavu, podržte SHIFT a stiskněte znovu tlačítko SHORT RIBBON.
5. Zvolte program vokodéru.  
Viz „Výpis zvuků“ na str. 96
6. Zpívejte do mikrofonu a hrajte na klávesy.  
Slyšíte různé efekty vokodéru, zkuste zpívat různým způsobem, a měnit hrané akordy.

**Tip:** Některé programy vokodéru vyrábí zvuk, jen když hrajete na klávesy, nemusíte zpívat či mluvit do mikrofonu.

## Úprava zvuku

Aby byl váš výkon více expresivní, můžete modifikovat zvuky RK-100S 2 krátkým ribbon kontrolerem, dlouhým ribbon kontrolerem, a také tím, jakým způsobem hrajete na klávesy.

Vyzkoušejte různé způsoby hraní jednotlivými zvolenými programy.

## Použití klaviatury k úpravě zvuku – Dynamika

Efekt se mění podle síly úhozu, s jakou hrajete na klávesy. Normálně síla úhozu ovlivňuje zvuk či hlasitost.

**Tip:** Během hraní osm tlačítek Favorites (A–H) svítí jako stupnice, podle dynamiky hry na klávesy.

⚠ Klaviatura RK-100S 2 nepodporuje aftertouch.

## Přepínání oktáv pomocí tlačítek OCTAVE

Výškové rozmezí, přiřazené výškovému ribbon kontroleru během hraní na klaviaturu nebo ladění, lze změnit v oktávových krocích, v rozmezí  $\pm 3$  oktáv.

Stisknete tlačítko –	Rozsah klaviatury a ribbonu	LEDka OCTAVE na displeji	Stisknete tlačítko +
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	C6–C9	LEDka na pravé straně svítí červeně	↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
	C5–C8	LEDka na pravé straně svítí oranžově	
	C4–C7	LEDka na pravé straně svítí zeleně	
	C3–C6	Nesvítí	
	C2–C5	LEDka na levé straně svítí zeleně	
	C1–C4	LEDka na levé straně svítí oranžově	
	C0–C3	LEDka na levé straně svítí červeně	

Současný stisk tlačítek OCTAVE +/- se vrátíte na  $\pm 0$ .

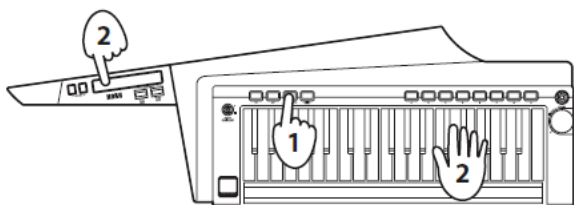
## Použití krátkého ribbon kontroleru

Krátký ribbon kontroler využijete k ovládní výšky a modulace zvuků.

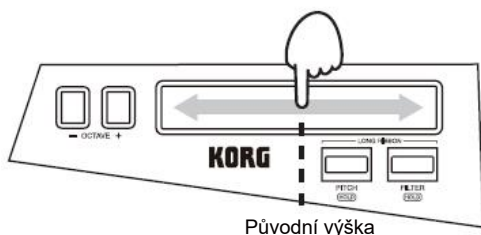
Ovládaný parametr můžete přepnout tlačítkem SHORT RIBBON.

**Tip:** Zvukový SW editor (je-li RK-100S 2 připojen k počítači přes USB) využijete k zadání, zda bude výška tónu nebo modulace ovládána krátkým ribbon kontrolerem, i při přepnutí programu.

## Ovládní výšky tónu



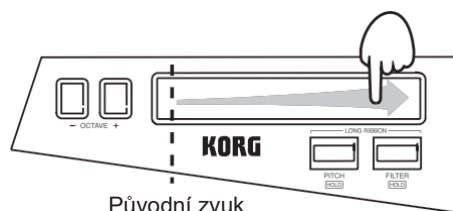
1. Stiskem tlačítka SHORT RIBBON se rozsvítí červeně.
2. Při hraní na klaviaturu použijte krátký ribbon kontroler. Posuňte prst doleva a doprava po pásce ribbon kontroleru. S originální výškou tónu uprostřed ribbonu, zvýšíte nebo snížíte výšku posunem prstu v příslušném směru. Sejmutím prstu z ribbonu se výška vrátí do původního nastavení.



Původní výška

## Aplikace modulace

1. Stiskem tlačítka SHORT RIBBON se rozsvítí zeleně.
2. Při hraní na klaviaturu použijte krátký ribbon kontroler. Posuňte prst doleva a doprava po pásce ribbon kontroleru. S originálním zvukem na levé straně ribbonu, aplikujete modulaci posunem prstu na opačný konec. Sejmutím prstu z ribbonu se zvuk vrátí do původního nastavení. Podle zvoleného programu, se bude hloubka vibráta nebo zvuk měnit se změnou prahové Cutoff frekvence.



Původní zvuk

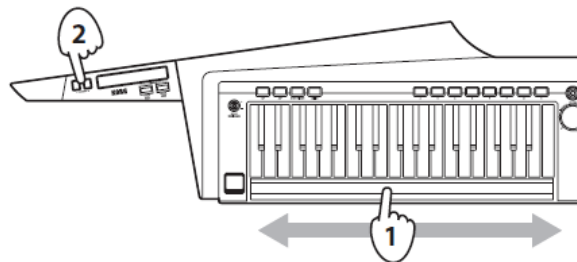
## Použití dlouhého ribbon kontroleru

Dlouhý ribbon kontroler využijete pro hraní jiným laděním a k ovládní výšky tónu a filtrování zvuků.

**Tip:** Zvuk, notový rozsah a směr, kterým se efekt aplikuje dlouhým ribbon kontrolerem, se liší podle programu. Navíc, tato nastavení lze zadat ve zvukovém SW editoru (je-li RK-100S 2 připojen k počítači USB kabelem).

## Hraní různým laděním

Můžete hrát jednotlivé noty dříve zadaného ladění.



1. Vypněte tlačítka LONG RIBBON PITCH/HOLD a FILTER/ HOLD a použijte dlouhý ribbon kontroler. Posuňte prst doleva a doprava po pásce ribbon kontroleru. Nyní hrajete v příslušném ladění. Noty, vyrobené ribbon kontrolerem jsou mono (jednotlivé tóny). Navíc, vyšší melodické noty (ribbon polohy) mají při hraní vyšší prioritu.

**Tip:** Zadané ladění pro hru lze měnit ve zvukovém SW editoru (je-li RK-100S 2 připojen k počítači přes USB).

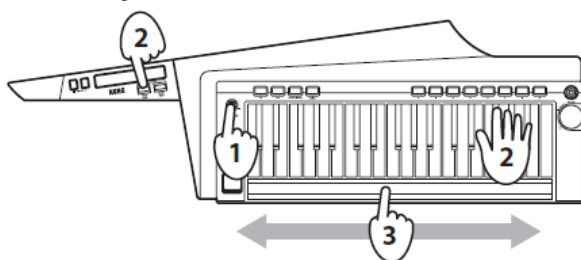
2. Rozsah oktáv můžete přepínat tlačítka OCTAVE +/- i během hraní.

## Ovládání výšky tónu

Máte dvě možnosti metody ovládání.

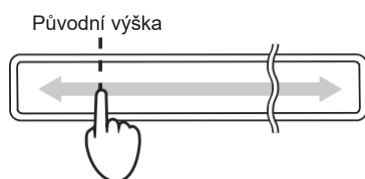
**Tip:** Rozsah a směr, kterým se výška nastaví, když použijete ribbon, můžete měnit ve zvukovém SW Editoru (je-li RK-100S 2 připojen k počítači přes USB).

### Ovládá výšku souvislého tónu



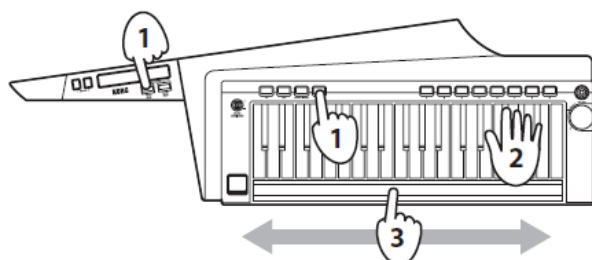
1. Zvolte program.  
V tom případě zvolte program, jehož zvuk, po stisku klávesy, nevymizí do nuly.
- ▲ Pokud zvuk vymizí do nuly, nemusí mít efekt na program, po stisku klávesy žádný vliv.
2. Když vzniká zvuk, podržte tlačítko LONG RIBBON PITCH/HOLD.  
Tlačítko PITCH/HOLD se rozsvítí. Když podržíte tlačítko, bude zvuk pokračovat.

3. Pomocí ribbonu ovládáte výšku tónu.  
Posuňte prst doleva a doprava po pásce ribbon kontroleru. S originální výškou tónu v místě dotyku ribbonu, zvýšíte nebo snížíte výšku posunem prstu v příslušném směru. Sejmutím prstu z ribbonu se výška vrátí do původního nastavení.



4. Sejmutím prstu z tlačítka se zvuk přeruší.

### Ovládání výšky tónu volnou levou rukou



1. Když nezní zvuk, podržte tlačítko SHIFT a stiskněte LONG RIBBON PITCH/HOLD.  
Tlačítko PITCH/HOLD se rozsvítí.

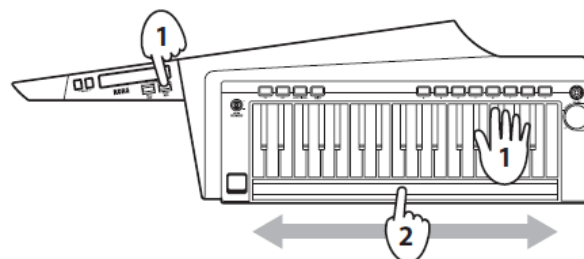
2. Zahrajte na klaviaturu.  
Zvuk zní stále.
  3. Pomocí ribbonu ovládáte výšku tónu.  
Viz „Ovládání výšky souvislého tónu“ na str. 13.
- ▲ Pokud výšku zvýšíte tlačítkem OCTAVE, nemusí být zvuk slyšet, podle toho, v jaké oblasti jste použili ribbon.
4. Dalším stiskem tlačítka PITCH/HOLD tlačítko vypnete a souvislý tón ukončíte.

## Ovládání filtru

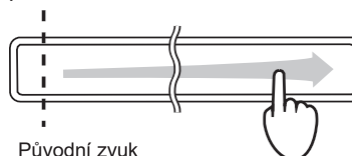
Jako u výšky tónu, také zde jsou dvě metody ovládání.

**Tip:** Efekty, které lze ovládat pomocí ribbonu, můžete měnit ve zvukovém SW Editoru (je-li RK-100S 2 připojen k počítači přes USB). Efekt filtru lze nastavit v sekci Long Ribbon, zvukového SW editoru. V sekci Virtual Patch, nastavte „Source“ na „Long Ribbon“, a pomocí „Destination“ zadejte parametry, které chcete ovládat. Parametry pro ovládání lze zadat také přiřazením Fx Long Ribbon.

### Ovládání filtru souvislého tónu



1. Když vzniká zvuk, podržte tlačítko LONG RIBBON FILTER/HOLD.  
Tlačítko FILTER/HOLD se rozsvítí.  
Když podržíte tlačítko, bude zvuk pokračovat.
2. Použijte ribbon.  
Posuňte prst doleva a doprava po pásce ribbon kontroleru. S originálním zvukem na levé straně ribbonu, aplikujete modulaci posunem prstu na opačný konec. Sejmutím prstu z ribbonu se zvuk vrátí do původního nastavení.

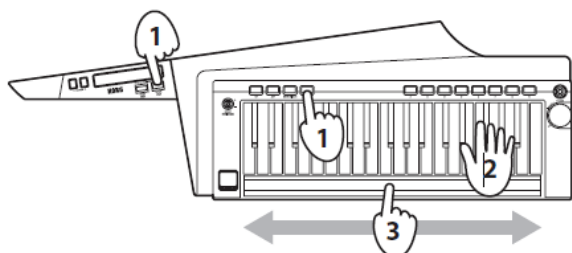


**Pozn.:** Provedené změny efektových parametrů se liší podle nastavení.

3. Sejmutím prstu z tlačítka se zvuk přeruší.



## Ovládání filtru volnou levou rukou



1. Když nezní zvuk, podržte tlačítko SHIFT a stisknete LONG RIBBON FILTER/HOLD. Tlačítko FILTER/HOLD se rozsvítí.

2. Zahrajte na klaviaturu.  
Zvuk zní stále.

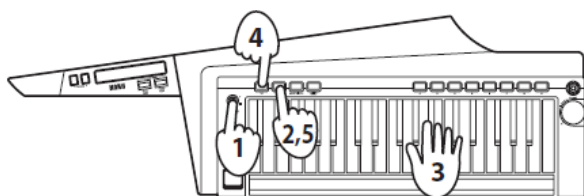
3. Použijte ribbon.  
Viz „Ovládání filtru souvislého tónu“ na str. 13.

**Tip:** Směr, kterým je efekt aplikován, když použijete ribbon, můžete měnit ve zvukovém SW Editoru (je-li RK-100S 2 připojen k počítači přes USB).

4. Dalším stiskem tlačítka FILTER/HOLD tlačítko vypnete a souvislý tón ukončíte.

## Přehrávání arpeggia

Arpeggiator je funkce, která automaticky přehrává rozložený akord (arpeggio), který držíte na klaviatuře.



1. Výběr programu syntezátoru  
Arpeggiator využijete také s programem vokodéru, nicméně vyššího efektu dosáhnete s programem syntezátoru. Dále doporučujeme zvuk s krátkým sustainem.

2. Stiskem tlačítka ARP se LEDka rozsvítí.  
Arpeggiator tím zapnete.  
Tlačítko ARP se rozsvítí a tlačítka Favorites A–H se postupně rozsvěcí.

3. Podržte akord na klaviatuře.  
Spustí se arpeggio.  
Arpeggio pattern, kterým hrajete, lze změnit (viz „Nastavení arpeggio patternu“, na str. 14).

4. Stiskněte tlačítko TAP a zvolte tempo.  
Tlačítko TAP svítí zeleně, a na displeji se objeví tempo.

5. Stiskem tlačítka ARP LEDka zhasne. Arpeggio se zastaví.

## Zvuk zní dále i po sejmutí ruky z kláves (Latch)

Činnost arpeggiatoru po sejmutí rukou z kláves, můžete zadat.

1. Podržte tlačítko ARP, než se rozsvítí zeleně. Pokud svítí tlačítko ARP zeleně, je funkce Latch aktivní, a arpeggiator bude hrát dále, i po sejmutí rukou z kláves.

**Pozn.:** Bez ohledu na to, zda je arpeggiator zapnutý či vypnutý, podržením tlačítka ARP, spolu s arpeggiátorem, zapnete také funkci Latch.

2. Stiskem tlačítka ARP arpeggiator vypnete.  
Funkce Latch se vypíná současně s arpeggiátorem.

## Nastavení patternu arpeggia

Umožňuje vybrat typ arpeggia, které vznikne, když je arpeggiator zapnutý a stisknete klávesu.

Kromě toho, noty pro zvolený arpeggio pattern můžete zapnout/ vypnout.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko ARP. Na displeji se objeví aktuální patternu arpeggia. Tlačítka Favorites A–H využijete jako krokové klávesy arpeggiatoru, kdy svítí pouze tlačítka, odpovídající aktivním krokům (jedna nota).



2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/ FAVORITE BANK zadejte pattern arpeggia.  
**UP:** Noty budou hrány souvisle od nízkých výšek po vysoké.



**dn (Down):** Noty budou hrány souvisle od vysokých výšek po nízké.



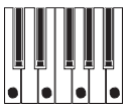
**AL.1:** Směry nahoru a dolů se budou střídát. (Nejvyšší a nejnižší noty se přehrají jednou).



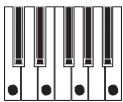
**AL.2:** Směry nahoru a dolů se budou střídát. (Nejvyšší a nejnižší tóny budou zahrány 2x, jednou směrem vzhůru a jednou směrem dolů).



**rnd (Random):** Noty budou hrány náhodně.

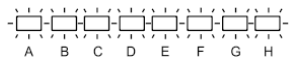


**trG (Trigger):** Noty, které držíte, budou hrány souvisle v aktuálním tempu.



Pokud podržíte více not, než je maximální polyfonie, budou hrány nejnižší tóny, které držíte, až do maximální polyfonie.

3. Stiskem tlačítek Favorites A–H je vypnete (zhasnou) a změníte notu odpovídající tomuto kroku, na mezeru.



TYPE: UP



4. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte nastavení patternu arpeggia.

## Funkce Shift

Funkce Shift využijete pro specifikaci různých nastavení RK-100S 2. Chcete-li změnit nastavení, podržte SHIFT a stiskněte příslušné tlačítko.

Kromě výše popsaných funkcí, můžete podržet tlačítko SHIFT a tlačítka podle štítku v boxu (např. „HOLD” nebo „FAVORITE BANK”), můžete prodloužit zvuk, nebo přepínat banky oblíbených položek.

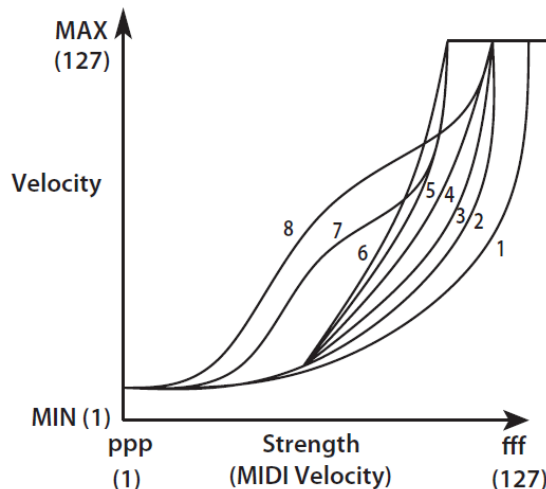
Funkci Shift ukončíte stiskem tlačítka SHIFT. Krom toho, pokud není stisknuté žádné tlačítko po zadanou dobu, funkce Shift se automaticky ukončí, a RK-100S 2 se vrátí do stavu, kdy jste zvolili program.

- ▲ Programy, přiřazené tlačítkům Favorites, i nastavení funkce Shift se ukládají při vypnutí RK-100S 2. Pokud baterie docházejí a tlačítko Favorites A bliká (viz „Typ baterie a zbývající kapacita”, na str. 17), toto nastavení nelze uložit. Pokud máte AC adaptér (volitelný), zapojte jej.

## Dynamická křivka

Umožňuje zadat způsob, jakým se mění hlasitost a zvuk, podle dynamiky hry na klávesy (síly úhozu).

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorite A. Na displeji se objeví nastavení dynamické křivky.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK zadejte dynamickou křivku.



- Cu.1** Tato křivka vyžaduje silný úhoz, má-li to mít znatelný účinek.
- Cu.2, 3** |
- Cu.4** Toto je typická křivka.
- Cu.5** |
- Cu.6** Tato křivka vytváří efekt, aniž byste museli hrát příliš silně.



- Cu.7** Tato křivka vyrábí vcelku stabilní efekt, pokud budete hrát zhruba středně silně.
- Cu.8** Tóny budou znít poměrně stabilně, pokud budete hrát zhruba středně silně (křivka je plošší než u 7).
- 127** Všechny noty budou znít s maximální dynamikou (127). Toto nastavení napodobuje chování raných analogových syntezátorů.
- Cu 7 a 8 nabízejí lehkou změnu při středně silném způsobu hry. Velký rozdíl bude však u slabě zahranych tónů, tyto mohou být těžko ovladatelné. Vyberte si křivku, která co nejlépe vyhovuje vaší dynamice hry a kýženému efektu.

3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.

## Long ribbon velocity

Umožňuje zadat dynamiku, když použijete dlouhý ribbon kontroler ke hraní v určitém ladění.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorite B. Na displeji vidíte nastavení dynamiky.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK zadejte dynamickou křivku. Dynamické rozmezí je 1–127. Zvolíte-li "Off", nevzniká žádný zvuk, použijete-li dlouhý ribbon kontroler.
3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.



## Long ribbon MIDI kanál

Umožňuje zadat MIDI kanál, když použijete dlouhý ribbon kontroler ke hraní.

Zadejte nastavení, když použijete program s generováním zvuku, nastaveným na Multi (Voice mode: Multi) nebo když hraje externí MIDI zařízení, zapojené do konektoru MIDI OUT s využitím dlouhého ribbon kontroleru, místo klaviatury.

⚠ Když změníte nastavení, zvuk RK-100S 2 již nelze vyrobit pomocí dlouhého ribbon kontroleru.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorite D. Na displeji se objeví číslo MIDI kanálu dlouhého ribbon kontroleru.



2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK zadejte MIDI kanál.

**GLb:** MIDI kanál bude odpovídat globálnímu MIDI kanálu (viz "Globální MIDI kanál").  
**r.01...r.16:** 1ch..16ch

**Tip:** Používáte-li dlouhý ribbon kontroler využijete k ovládní externího MIDI zařízení, připojeného do konektoru MIDI OUT, zadejte stejný MIDI kanál, jako je zadán u externího MIDI zařízení.

3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.

**Pozn.:** Je-li arpeggiator zapnutý, zprávy Note se vysílají z konektoru MIDI OUT, na globálním MIDI kanálu.

## Globální MIDI kanál

Chcete-li komunikovat s externím MIDI zařízením, musíte nastavit globální MIDI kanál RK-100S 2 tak, aby odpovídal MIDI kanálu externího zařízení.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorite C. Na displeji se objeví číslo globálního MIDI kanálu.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK zadejte globální MIDI kanál.
3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.
4. Nastavte MIDI kanál připojeného externího MIDI zařízení.



## Transpose

Umožňuje zadat celkovou výšku tónu v půltónových krocích (100 centů). Využijete, chcete-li transponovat k songu, který přehráváte, v rámci jedné oktávy, nahoru či dolů.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorite E. Na displeji se objeví nastavení transpozice.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/FAVORITE BANK zadejte transpozici. Nastavení rozsahu transpozice je o oktávu nahoru či dolů (-12–12).
3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.



**Pozn.:** Pokyny, jak nastavit vysílací kanál externího MIDI zařízení, viz uživatelský manuál externího MIDI zařízení.

## Funkce pro úsporu energie

Pokud RK-100S 2 běží na baterie, energeticky úsporné funkce jsou na displeji automaticky vypnuté, a LEDky indikují zbývající kapacitu baterie.

**Pozn.:** Nastavení z výroby zahrnuje vypnutou funkci Auto-off.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorites - F.  
Nastavení funkce Power Save vidíte na displeji.
2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/ FAVORITE BANK zvolte nastavení.  
**on:** Enabled (povolen)  
**oFF:** Neaktivní
3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.



## Typ baterie a zbývající energie

Umožňuje zvolit typ použité baterie. Navíc, zbývající kapacitu aktuálně použitých baterií je možné označit.

**⚠** Jestliže se zvolený typ liší od použitých baterií, zbývající hodnota energie baterií se nezobrazuje správně.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorites G.

Na displeji vidíte typ baterie. Osm tlačítek Favorites (A–H) svítí podle zbývající energie baterie. Počet svítících tlačítek může být nižší, podle kapacity baterie.

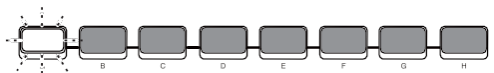
Nové baterie: Tlačítko All svítí.



Zbývající energie baterie je nízká: Svítí pouze tlačítko A.



Čas vyměnit baterii: Tlačítko A bliká.



**⚠** Je-li připojen AC adaptér, všechna tlačítka jsou vypnutá.

2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/ FAVORITE BANK zvolte typ baterie.

**AL:** Alkalické baterie

**ni.H:** Nikl-metal hydridové baterie

3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.

## Funkce Auto power off

RK-100S 2 disponuje funkcí automatického vypnutí. Díky této funkci se RK-100S 2 automaticky vypne (přepne na nízký odběr energie), jestliže po dobu 4 hodin nedojde k žádné akci.

Pokud se RK-100S 2 automaticky vypne funkcí Auto power off, nelze jej znovu zapnout stiskem tlačítka nebo klávesy, popř. ribbon kontrolerem. Zapněte RK-100S 2 znovu.

**Pozn.:** Při odchodu z výroby je funkce Auto power off aktivní.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko Favorites - H.  
Nastavení funkce Auto Power Off se objeví na displeji.



2. Tlačítka OCTAVE +/- nebo přepínačem SOUND/ FAVORITE BANK zvolte nastavení.

**4hr:** Enabled (povolen)

**diS:** Neaktivní

3. Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.

# MIDI

## Použití RK-100S 2 s jiným MIDI zařízením (MIDI)

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je univerzální standard, umožňující výměnu dat pro hru a dalších informací mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači či jinými přístroji.

Pokud pomocí MIDI kabelů propojíte dvě či více MIDI zařízení, data performance lze posílat mezi zařízeními a to i v případě, že daná zařízení jsou od různých výrobců.

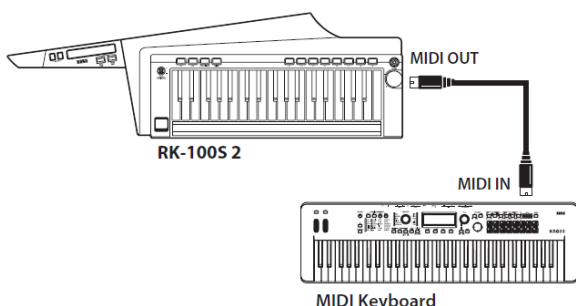
RK-100S 2 umožňuje přiřadit čísla Control Change hlavním parametrům, které ovlivňují zvuk a ovládají tyto parametry z externího MIDI sekvenceru, zatímco zní tóny z generátoru.

Můžete použít i přiřazené ribbon kontrolery nebo tlačítka a ovládat tak parametry externího MIDI zařízení.

## Zapojení MIDI zařízení/počítačů

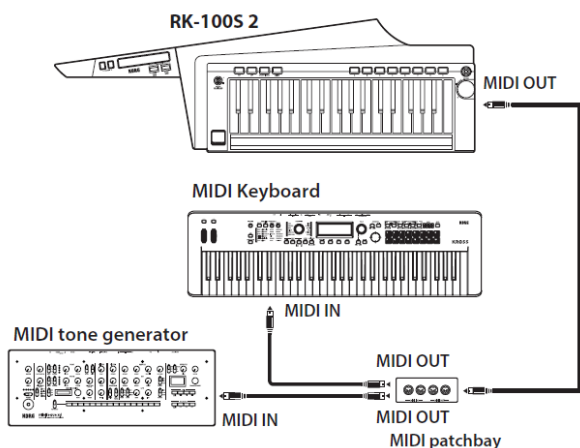
### Ovládání externího MIDI zvukového generátoru z RK-100S 2

Jestliže chcete využívat klaviaturu, kontrolery a arpeggiator RK-100S 2 ke hraní nebo ovládání externího MIDI zvukového modulu, použijte MIDI kabel a propojte MIDI OUT konektor RK-100S 2 do MIDI IN konektoru externího MIDI zvukového modulu.



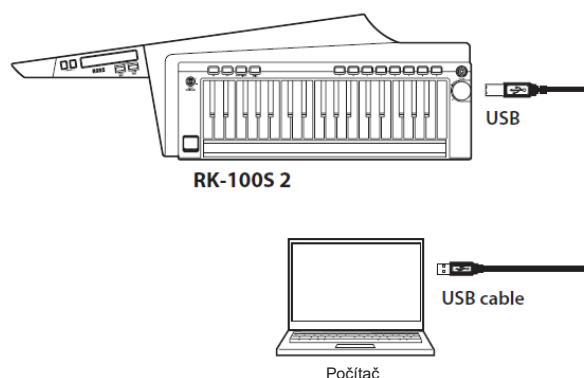
### Ovládání dvou či více externích MIDI zvukových generátorů z RK-100S 2

MIDI Patch bay využijete k ovládání více MIDI zařízení.



## Připojení RK-100S 2 k počítači přes USB

USB kabel zapojte do USB konektoru RK-100S 2 a do počítače.



**Pozn.:** Chcete-li použít USB spojení, musíte nainstalovat Korg USB-MIDI ovladač v počítači. Lze jej stáhnout na webových stránkách Korg a nainstalovat dle návodu v příložených dokumentech.

## MIDI související nastavení

### Nastavení MIDI kanálu

Aby mohlo dojít k výměně dat s připojeným externím MIDI zařízením, musíte nastavit MIDI kanál u RK-100S 2 tak, aby odpovídal MIDI kanálu externího MIDI zařízení.

Viz sekci „Globální MIDI kanál“, na str. 16, a zadejte Globální MIDI kanál.

### Nahrávání MIDI výstupu z arpeggiatoru RK-100S 2 do externího MIDI sekvenceru nebo počítače

#### Připojení a nastavení

MIDI OUT konektor RK-100S 2 zapojte do MIDI IN konektoru externího MIDI sekvenceru.

#### Nahrávání dat Note z arpeggiatoru do externího MIDI sekvenceru

Zapněte arpeggiator RK-100S 2, hrajte na klávesy a data not se nahrávají do externího MIDI sekvenceru.

## Synchronizace arpeggiatoru

Informace o nastavení synchronizace externího MIDI zařízení, viz manuál zařízení. Chcete-li využít RK-100S 2 jako Master a externího MIDI zařízení jako Slave, propojte MIDI OUT konektor RK-100S 2 do externího MIDI IN konektoru u MIDI zařízení. Nastavte externí MIDI zařízení na příjem příkazů MIDI Clock. Nyní bude externí MIDI zařízení (sekvencer, rytmer atd.) hrát v tempu, zadaném tlačítkem TEMPO u RK-100S 2.

---

## Problémy a potíže

Jestliže máte podezření, že přístroj nefunguje správně, zkontrolujte nejprve následující body. Pokud to neřeší problém, kontaktujte nejbližšího prodejce.

### Nástroj nelze zapnout

- Je AC adaptér připojený do zásuvky? (Viz „Zapojení“ na str. 8)
- Nejsou baterie vybité?  
podržte tlačítko SHIFT a stiskem tlačítka G ověřte zbývající energii baterie (viz „Typ baterie a zbývající energie“ na str. 17).
- Vložili jste baterie ve správném směru? (viz „Použití baterií“ na str. 9).

### Automatické vypínání

- Je zapnutá funkce Auto power off? (Viz „Funkce Auto PowerOff“ na str. 17)

### Žádný zvuk

- Připojili jste správně aktivní monitory nebo sluchátka? (Viz „Zapojení“ na str. 8)
- Jsou připojené monitory napájené, a není stažená hlasitost?
- Je ovladač VOLUME v poloze, kdy půjde zvuk na výstup?

### Když stisknu tlačítko OCTAVE UP nebo DOWN, nic se nestane.

- Použili jste funkci Shift?  
Stiskem tlačítka SHIFT ukončíte funkci klávesy Shift.

### Na vstupu není žádný zvuk

- Je správně připojen mikrofon, jehož signál jste použili jako modulátor programu vokodéru, do konektoru INPUT?
- Nastavili jste správně přepínač Input select?

### Arpeggiator se nespouští

- Je zapnutý arpeggiator (svítí tlačítko ARP)?

### Nevzniká žádný zvuk, když RK-100S 2 ovládám dlouhým ribbon kontrolerem



- Použili jste funkci Shift pro vypnutí Long Ribbon Velocity na OFF?  
Vyberte nastavení jiné než OFF. (Viz „Long ribbon velocity“ na str. 16)
- Použili jste funkci Shift ke změně MIDI kanálu u Long Ribbon Velocity?  
Zadejte MIDI kanál pro vyrobený zvuk. (Viz „MIDI kanál dlouhého ribbonu“ na str. 16)

### Nevzniká žádný zvuk z externího MIDI zvukového generátoru, připojeného do MIDI kabelu

- Je MIDI kabel zapojen správně? (Viz „Zapojení“ na str. 8)
- Odpovídá MIDI kanál externího MIDI zařízení, MIDI kanálu RK-100S 2? (Viz „Globální MIDI kanál“ na str. 16)

---

# Specifikace

<b>Klaviatura</b>	37 kláves (SlimKey, dynamická citlivost, bez aftertouch)
<b>Zvukový generátor</b>	MMT (Multiple Modeling Technology)
<b>Programy:</b>	Je-li připojen počítač, můžete editovat zvuk ve zvukovém SW editoru.
Počet timbrálů	max. 2 (při využití Layer, Split nebo Multi)
Polyfonie	8 hlasů (až 4, pokud použijete vokodér)
<b>Synth</b>	2 oscilátory + šumový generátor
Oscillator 1	Waveform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE, FORMANT, NOISE, PCM/DWGS, AUDIO IN
	Modulace: WAVEFORM, CROSS, UNISON, VPM
Oscillator 2	Waveform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE
	Modulace: RING, SYNC, RING+SYNC
Tvar vzorku	WS typ: DRIVE, DECIMATOR, HARDCLIP, OCT SAW, MULTI TRI, MULTI SIN, SUB OSC SAW, SUB OSC SQU, SUB OSC TRI, SUB OSC SIN, LEVEL BOOST
Multi-mode filtry	Filter 1: -24 dB/oct LPF– -12 dB/oct LPF–HPF–BPF–Thru Filter 2: LPF, HPF, BPF
<b>Vocoder</b>	16-kanálový vokodér s nastavitelnou úrovní a panorama pro každé pásmo, funkce Formant Shift a Formant Hold
<b>Efekty</b>	
Timbrál	2-band EQ
Master efekty	17 efektových algoritmů
<b>Arpeggiator</b>	UP, DOWN, ALT1/2, Random, Trigger (6 typů), funkce Step Arpeggiator
<b>Programy</b>	200 programů
<b>Vstup</b>	
Konektor INPUT	3.5mm stereo typu mini-phone
Přepínač vstupů	MIC1: Mikrofon [low gain] (není plug-in napájený) MIC2: Mikrofon [high gain] (není plug-in napájený) LINE: Linkový vstup (mono [Lch] vstup)
<b>Výstup</b>	
Konektor Output	6,3mm stereo typu phone
Max. výstupní úroveň	25mW + 25mW @ 33Ω zatížení
<b>MIDI</b>	OUT
<b>USB konektor</b>	typu B
<b>Displej</b>	7prvkový LED, 3 znaky
<b>Napájení</b>	Šest AA baterií (alkalických nebo nickel-metal hydride), popř. AC adaptér (DC9V  )
<b>Životnost baterií</b>	Přibližně 8 hodin (u alkalických baterií)
<b>Spotřeba</b>	3 W
<b>Rozměry (Š x H x V)</b>	839 mm x 262 mm x 74 mm / 33.03" x 10.31" x 2.91"
<b>Hmotnost</b>	3.5 kg / 7.72 lbs (včetně baterií)
<b>Přibalené položky</b>	Šest AA baterií, popruh, Uživatelský manuál, brašna
<b>Příslušenství (nutno dokoupit)</b>	AC adaptér (DC9V  )

\* Specifikace a vzhled jsou předmětem změny bez předchozího upozornění.

---

# Appendix



# Výpis zvuků

## Programy

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
1	HeavyPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
2	Fat Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
3	Uni Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
4	EDM Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
5	Atk Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
6	Warm Pad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
7	OB Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
8	Oct Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
9	Saw Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
10	SmplFatA	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
11	EdgeSaw	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
12	Simply	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
13	SepaWAVE	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
14	PolyLine	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
15	P5 Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
16	VeloEpic	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
17	Needle	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
18	SweepPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
19	Squ Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
20	Poly400	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
21	DrySTRGe	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
22	PhasePad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
23	RezSweep	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
24	DspecTRI	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
25	EDM Poly	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
26	RK Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
27	Sharp Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
28	ScreamLd	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
29	DistLead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
30	Oct Uni	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
31	Screamo1	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
32	Screamo2	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
33	Picoream	Lead	Layer	Off	Timbre 1
34	EDM Drop	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
35	SharpUni	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
36	Uni Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
37	FatSawLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
38	FatSquLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
39	Uni Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
40	UniPulse	Lead	Single	Off	Timbre 1
41	FusionLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
42	DW SynLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
43	Pulse Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
44	Ray Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
45	MellowLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
46	TurnLead	Lead	Single	Off	Timbre 1
47	Organic	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
48	GtrSynth	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
49	WahFunky	Lead	Single	Off	Timbre 1
50	Da Lead	Lead	Single	Off	Timbre 1
51	EDM Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
52	EDM Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
53	Wired Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
54	VeloSync	Lead	Single	Off	Timbre 1
55	HighSync	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
56	5th Chip	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
57	OREnTa	Lead	Single	Off	Timbre 1
58	Grime Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
59	A-I-Yah	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
60	PWM Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
61	SynBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
62	FatBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
63	Slow Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1+2
64	Synth Tp	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
65	Brs&Sax1	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
66	Brs&Sax2	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
67	Mk2Flute	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
68	BagPipe	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
69	Saw Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
70	Disco Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
71	OddsY Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
72	BA_sRBN	Bass	Single	Off	Timbre 1
73	TecnBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
74	80's Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
75	Boost Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
76	MS-101	Bass	Single	Off	Timbre 1
77	AcidRing	Bass	Single	Off	Timbre 1
78	Pulse Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
79	FM Bass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
80	GridBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
81	Jami Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
82	rbnHL.Dba	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
83	SqHevyBa	Bass	Layer	Off	Timbre 1
84	8bitBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
85	PickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
86	Organ Bs	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
87	KickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
88	FingerBs	Bass	Single	Off	Timbre 1
89	Sub Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
90	DarkRing	Bass	Single	Off	Timbre 1+2
91	IronBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
92	VpLumBA	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
93	MetalBAe	Bass	Single	Off	Timbre 1
94	SYncBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
95	SimHvyBA	Bass	Single	Off	Timbre 1
96	MmMBASS	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
97	Wobble	Bass	Single	Off	Timbre 1
98	Real Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
99	PizzOrch	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
100	HumanPD	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
101	Choir 1	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
102	Choir 2	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
103	Syn Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
104	Low Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
105	Str Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
106	Warm Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
107	Org Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
108	E.P Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
109	Halo Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
110	Xtal Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
111	Pala Pad	Strings/Pad	Multi	On	Timbre 2



No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
112	BPF Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
113	Atk Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
114	SmoothPd	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
115	FluctPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
116	Suq Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
117	Soft Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
118	DiscoPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
119	Oct Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
120	SoftyPD1	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
121	SoftyPD2	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
122	AwA PD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
123	HpSawPD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
124	Dry Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
125	DigiBell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
126	Ice Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
127	Syn Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
128	Mallety	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 2
129	GhostBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
130	XyloPizz	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
131	SamPlack	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
132	Steelpan	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
133	Tubular	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
134	TowerBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
135	Zili Pad	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
136	IceField	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
137	FM Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
138	EL Pizzo	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
139	Syn Pizz	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
140	Crystal	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
141	MetaDrop	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
142	FlashBaK	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
143	M1 Piano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
144	ToyPiano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
145	Rho E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
146	Wur E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
147	DW Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
148	FM Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
149	Clav AC	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
150	Clav AD	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
151	Harpsi	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
152	M1 Organ	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
153	Full Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
154	Perc.Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
155	VOX Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
156	KeyFlute	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
157	Accord.	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
158	Musette	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
159	RK's SEQ	Arp/Seq	Layer	Off	Timbre 1
160	Tech SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
161	Rave SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
162	FormBeat	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 1+2
163	80sPad&B	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
164	WERKxA	Arp/Seq	Layer	On	Timbre 1
165	ClickPD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
166	Bell Arp	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
167	TimeLine	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
168	TRG32	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
169	TRig_PAD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1+2
170	EpicGate	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
171	AuroraPD	Motion	Layer	Off	Timbre 1
172	PADm8	Motion	Single	Off	Timbre 1
173	CPU Talk	Motion	Single	Off	Timbre 1
174	Off Beat	Motion	Single	Off	Timbre 1
175	yEviPad	Motion	Single	Off	Timbre 1
176	OrchHit1	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
177	OrchHit2	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
178	Rave Up	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
179	8Bit Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
180	SPY Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
181	Jam Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
182	Tek Shot	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
183	FunkyJam	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
184	BrassHit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
185	Hoover	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
186	Randomiz	S.E	Layer	Off	Timbre 2
187	Trafic	S.E	Layer	Off	Timbre 1+2
188	LASTBOSS	S.E	Layer	Off	Timbre 1
189	WBL BA	S.E	Single	Off	Timbre 1
190	8bitGame	S.E	Split	Off	Timbre 1+2
191	Jungle	S.E	Layer	On	Timbre 1
192	Lofi Tri	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
193	LofiPls1	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
194	LofiPls2	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
195	Lofi Squ	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
196	VOC Pulse	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
197	VOC Ens	Vocoder	Multi	Off	Timbre 2
198	RobotVOC	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
199	V-Change	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
200	Audio In	Vocoder	Single	On	Timbre 1

## Demo songy

Song 001: Infinitely close to a Sphere

Song 002: The predicted Future

Song 003: Re-Born the RK

Song 001/002

Složil a hraje Yasushi.K

Více informací o Yasushi.K viz: [www.net-yk.org](http://www.net-yk.org)

[https://twitter.com/Yasushi\\_K](https://twitter.com/Yasushi_K)

© 2020 KORG Inc. Všechna práva vyhrazena.

Song 003

Složil a hraje tým KORG Inc.

© 2020 KORG Inc. Všechna práva vyhrazena.

Function...		Transmitted	Recognized *M	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Memorized
Mode	Memorized Messages Altered	× × *****	3 × ×	
Note Number:	True Voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	○ 9n, V=1 – 127 × 8n, V=64	○ 9n, V=1 – 127 ×	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	× ×	× ○	
Pitch Bend		○	○	*B
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select (MSB, LSB) *P
	1	○	○	Modulation wheel *C
	6	○	○	Data Entry (MSB) *C
	7,10	○	○	Volume, Pan *C
	11	×	○	Expression *C
	12, 13	○	○	Effect control 1, 2 *C
	64	○	○	Damper *C
	65	×	○	Portamento *C
	70 – 76	○	○	Sound controller *C
	98, 99	○	○	NRPN (LSB, MSB) *C
0 – 95, 102 – 119	○	○	Panel controls *1, *C	
120, 121	×	○	All Sound Off, Reset All Controllers *C	
Program Change	Variable Range	○ 0 – 127 *****	○ 0 – 127 0 – 127	*P
System Exclusive		○	○	*2
System Common	Song Position Song Select Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Command	○ ×	○ ○	*3
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	× × ○ ×	× ○ 123 – 127 ○ ×	
Poznámky *M: Příjem pouze z USB konektoru. *P, *C, *B: Vysílání a příjem, pokud je aktivní nastavení MIDI filtru (PROG CHG, CTRL CHG, P.BEND). *1: Vysílání a příjem podle nastavení, zadaného pomocí MIDI CC#. *2: Kromě příkazů Korg SysEx, podporuje také další požadavky, jako Master volume a Master fine tune. *3: Vysílá, ale nepřijímá, je-li MIDI „CLOCK“ nastaven na INTERNAL. Nevysílá, pokud je příjem „CLOCK“ v režimu „AUTO“ mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
× : No

Pro bližší info týkající se MIDI Implementace kontaktujte nejbližšího distributora Korg.