

KORG

Operační systém 1.1

SVA-1

STAGE VINTAGE PIANO



KORG SV-1

Operační systém v. 1.1

NOVÉ FUNKCE SV-1 VERZE 1.1

Následující funkce byly přidány do SV-1 (a SV-1 Editoru) aktualizací operačního systému na verzi 1.1.

Funkce	Viz str.
RX Noise/Layer	
RX Noise/Layer ovládání hlasitosti	2
Stránka RX Noise se nyní nazývá RX Noise/Layer [SV-1 Editor]	2
Stránka RX Noise/Layer [SV-1 Editor]	2
Hudební zdroje	
Přidány vrstvené zvuky	2

Je-li SV-1 nový, tak již obsahuje operační systém verze 1.1. Chcete-li ověřit verzi systému, stiskněte současně knoby SPEED a INTENSITY, v sekci PREFX, pak přečtěte vyznačená čísla kolem knobů (jak jsme objasnili v Uživatelském manuálu).

Pokud není nainstalován nový operační systém, stáhněte si jej z naší webové stránky. Chcete-li stáhnout nový operační systém do SV-1, přečtěte si pokyny v instalačním souboru.

Varování: Pokud jste upravili data SV-1, uložte je pomocí SV-1 Editoru ještě před načtením nového operačního systému.

Tip: Po načtení nového operačního systému, bude možná potřeba překalibrovat pedály. Viz Uživatelský manuál, kde jsou podrobnosti.

NOVÝ SV-1 EDITOR

S novým operačním systémem si také stáhněte novou verzi SV-1 Editoru. Před instalací, si přečtěte pokyny, dodané s instalačním souborem.

STÁHNĚTE SI SOFTWARE Z NAŠÍ WEBOVÉ STRÁNKY

Nejnovější verze software a pokyny najdete na našich webových stránkách.

Korg Inc.	Korg USA	Korg Italy
www.korg.co.jp	www.korg.com	www.korgpa.com

RX NOISE/LAYER

Některé zvuky nyní zahrnují druhou vrstvu. Hlasitost druhé vrstvy můžete ovládat rovnou z ovládacího panelu piana. A pokud jste na stránce RX Noise/Layer Editoru, můžete nezávisle ovládat také hlasitost a ekvalizaci druhé vrstvy. Viz tabulku níže, kde je výpis vrstvených zvuků, které jsou nyní standardní.

RX NOISE/LAYER VOLUME CONTROL

Pokud jste zvolili zvuk s druhou vrstvou, můžete nastavit hlasitost druhé vrstvy z ovládacího panelu.

1. Stiskněte tlačítko FUNCTION. LEDka kolem knobu EQ BASS by měla začít blikat.
2. Otočením knobu doprava hlasitost zvýšíte a otočením doleva ji snížíte.

STRÁNKA RX NOISE SE NYNÍ NAZÝVÁ RX NOISE/LAYER [SV-1 EDITOR]

Stránku RX v Editoru nyní nazýváme RX Noise/Layer. Editační kontrolery RX Noise lze nyní také použít pro editaci druhé vrstvy, obsažené ve stejném zvuku.

STRÁNKA RX NOISE/LAYER [SV-1 EDITOR]

Kromě jména, tato stránka Editoru zůstává stejná jako dříve. Můžete používat stejné kontrolery (Volume a EQ) jak pro RX Noise, tak pro editaci druhé vrstvy, podle zvoleného typu zvuku.

HUDEBNÍ ZDROJE

PŘIDÁNY VRSTVENÉ ZVUKY

Některé zvuky byly upraveny, takže obsahují druhou vrstvu. Prohlédněte si následující tabulku upravených zvuků. Tato tabulka nahrazuje tu, která je v originálních manuálech.

Zvuky

#	Jméno	Typ	Var.	RX	Lr	Pozn.
1	Tine EP/Amp	E. Piano 1	1	•		Elektrické piano "par excellence", založené na tyčkách ladiček, je jedním z nejtypičtějších nastavení 70-tých let, hraných přes kytarové kombo.
2	Tine EP/Amp		2	•		Stejně piano, s klasickým phaserem, proslavené bezpočtem klasických rockových a soulových nahrávek.
3	Tremolo EP		3	•		Další klíčové nastavení, charakterizované stereo tremolo efektem.
4	Dyno EP		4	•		Uživatelská verze originální barvy, mnohem jasnější a ostřejší vyznačené, než originál. Velmi populární modifikace těchto nástrojů v pozdních letech 70-tých a raných 80-tých.
5	VPM Piano		5			Základní digitální nástroj středních 80-tých let a dále, tento klasický syntezátor vyrábí širokou paletu zvuků elektrického pianu.
6	VPM Tine		6			Vyhraněnější a silnější variace předchozího zvuku.
7	Reed EP 1	E. Piano 2	1	•		Klíčový zvuk let 60. a 70., obsažený u mnoha funkky a jadrně znějících elektrických pian.
8	Reed EP 2		2	•		Totéž EP, založené na jazýčcích, s efekty, emulujícími klasický "logical" zvuk.
9	Electric Grand		3	•		Populární uprostřed 70-tých let, první přenosné piano, které se ujalo později.
10	SG-1D Piano		4	•		Jedno z prvních pian s akustickými samplý, vyrobené u Korgu. Hluboký bas a jasné výšky, s přirozenou dynamikou.
11	80' Synth Piano		5			Inovativní, přesný a výrazný zvuk pianu, vytvořený v pozdních 80-tých letech, s populárním digitálním keyboardem/ syntezátorem.
12	MIDI Grand		6		•	Vrstvený zvuk, často využívaný u mnoha popových hitů let 80-tých a 90-tých. Spojuje akustické a elektrické piano, pomocnými prostředky, za účelem získání hutného, baladového zvuku.
13	Clav AC	Clav	1	•		Původně byl tento nástroj zamýšlen jako přenosné čembalo, stal se však jedním z nejpopulárnějších a nejvyhraněnějších vůbec.
14	Clav BC		2	•		"BC" konfigurace originálních přepínačů registrů. Více "nabroušený" zvuk Clav, modelovaný podle "super" funkky songů 70-tých let.
15	Clav BD		3	•		"BD" konfigurace originálních přepínačů registrů.
16	Clav AD		4	•		"AD" konfigurace originálních přepínačů registrů.
17	ElectroPno		5	•		Elektro-mechanické piano, z let 60-tých, s jedinečným, příjemným zvukem, velmi populární mezi muzikanty, kteří hráli naživo.
18	ElectraPno		6			Populární elektronické piano ze 70-tých let, využívané mnoha slavnými, klasickými rockovými a prog-rock muzikanty.

#	Jméno	Typ	Var.	RX	Lr	Pozn.
19	Grand Piano1	Piano	1	•		Velmi přesně samplované japonské křídlo, vhodné pro pop i jazz.
20	Grand Piano2		2	•		Velmi přesně samplované německé křídlo, perfektní pro jazz a klasickou hudbu.
21	Mono Grand		3	•		Mono verze německého křídla, vhodná pro rock a pop hudbu, když potřebujete hrát přes malé kombo.
22	Upright		4	•		Specifický zvuk německého svislého pianu.
23	Piano/Strings		5		•	Legendární spojení zvuku pianu a smyčců, perfektní pro balady.
24	Piano/Pad		6		•	Klasický vrstvený zvuk pianu, s přidáním vřelým a temným pilovým vzorkem.
25	Click Tonewheel	Varhany	1	•		Nejlepší známý varhanní zvuk vůbec! Nezbytný pro rockovou a jazzovou muziku.
26	Jazz Tonewheel		2	•		Toto nastavení je konkrétně vhodné pro jazz a funky skladby.
27	Full Tonewheel		3	•		Klasický varhanní zvuk s celými táhly tone-wheel varhan.
28	Console Organ		4	•		Tento zvuk využíval Garth Hudson (The Band), americké lampové varhany, jak je znáte z jeho nejslavnějších představení.
29	Italian Combo		5	•		Elektronické varhany, vyrobené v Itálii během pozdních 60-tých let. Mezi rockovými kapelami byl jejich vyhrazený zvuk velmi populární.
30	Vox Combo		6	•		Perfektní emulace VOX Continental, nejslavnějších tranzistorových varhan raných 60-tých let.
31	Full Strings	Ostatní	1			Teplá a sofistikovaná textura orchestrálních smyčců.
32	Tape Strings		2			Tento z pásky přehrávaný smyčcový zvuk se stal symbolem 60-tých a 70-tých prog-rock kapel a je využívaný až do dneška, pro svou jedinečnou barvu.
33	70s Strings		3			“Klasický” smyčcový zvuk, používaný na bezpočtu nahrávek středních let 70-tých.
34	Choir		4			Klasická mixtura chórového zvuku mužského/ženského hlasu.
35	Synth Brass		5			Teplý a dynamický zvuk syntezátorových žesťů.
36	Sharp Brass		6			Klasický zvuk syntezátoru let 80-tých. Necítíte nutkání si trsnout?

– Číslo, odpovídající Program Change (od 1, pokud sekvencer začíná 0, snižte každé číslo o 1).

RX – Tento sloupec zobrazuje zvuky včetně RX ruchů.

LX – Tento sloupec zobrazuje zvuky včetně druhé vrstvy.

Favorites

#	PC	Jméno	Typ	RX	Lr	#	PC	Jméno	Typ	RX	Lr
1	37	Grand Piano1	Piano	•		5	41	Clav AC	Clav	•	
2	38	Grand Piano2	Piano	•		6	42	Click Tonewheel	Varhany	•	
3	39	Tine EP/Amp	E.Piano 1	•		7	43	Full Strings	Ostatní		
4	40	Reed EP 1	E.Piano 2	•		8	44	Sharp Brass	Ostatní		

PC – Číslo, odpovídající Program Change (od 1, pokud sekvencer začíná 0, snižte každé číslo o 1).

RX – Tento sloupec zobrazuje zvuky včetně RX ruchů.

LX – Tento sloupec zobrazuje zvuky včetně druhé vrstvy.